

FIP 전시회 전통우취 전시작품 심사를 위한 특별규정

제1조 경쟁부문 전시

FIP 전시회 경쟁부문 전시작품 심사에 관한 일반규정(GREV)제1조 4항에 의거 전통우취 전시작품에 관한 원칙들을 보완하기 위하여 이 특별규정을 제정한다. 전통우취 규정에 대한 지침도 참고하기 바란다.

제2조 경쟁부문 전시작품

전통우취는 우취의 모든 면을 포괄한다. 이것은 또한 다른 FIP 부문에 사용될 수 있으며, 출품자는 전시작품에 의하여 이야기를 지지하는 사람들 측면을 포함하고 있다. 이 이야기는 전시작품을 통해 논리적인 계획에 따라 개발해야 한다. 여기에 시뵘을 통해 에세이에서 인쇄 단계와 모든 종류의 우표발행 과정과 우표이야기 측면을 포함할 수 있다. 특별 부문의 하나의 작품의 형태로 사용된 자료와 적절한 자료의 모든 종류를 포함한다.

우표사용은 일반적으로 전시를 통해 증명되어야 하지만 계획의 특별 부문이다. 그리고 전시작품의 나머지 부문과 잘 균형이 맞아야 한다. 사용법은 소인의 다른 방법, 우편요금과 필요하다면 운송로도 의미한다.

희귀한 우편인의 제시와 특이한 무료송달우편물(요금별납우편물)과 우편의 형태는 심사의 고려 대상이다. 다른 우취 부문의 특별한 규칙에 따르지 않은 전시작품은 고려되어야 하고 전통우취 작품으로 심사된다. 만약 작품이 다른 부문으로 대체된다면 출품자는 이유에 관한 정보를 알려야 한다.

그 부문의 규칙을 따르지 않는 FIP의 다른 부문에서 대체된 작품이 전통분야로 만들어졌다면 전통으로 심사할 수 있으나 처리에 있어서 보통보다 감점의 요인이 된다.

제3조 전시작품 구성의 원칙

제목 페이지는 전시작품의 목적을 설명하고, 작품 소개서를 포함해야 한다. 그것은 논리적인 계획에 따라야 한다(GREV제3조 3항 참조).

3.1 전통 우취에 적합한 자료들은 다음과 같다.

1. 채택되었거나 채택되지 않은 도안의 에세이와 다이프루프, 판프루프, 색상시험, 우표발행의 흠과 오류
2. 미사용 또는 사용된 우표들, 단편 또는 멀티플 우표들, 그리고 봉투에 사용된 우표들, 우편양식, 다른 나라들과 혼합된 무료송달우편물(요금별납우편물)
3. 우표의 다른 사용법은 비록 이 자료를 전반적으로 구성하고 있는 전시작품이 우편사에 더 잘 어울릴지라도 다른 소인, 요금, 노선을 포함한다.
4. 지방우표, 사설 배달서비스, 소포회사 및 운송우표, 선박우표 등

5. 단일 국가의 특성과 투문, 풀, 천공, 용지 및 인쇄와 색도 뿐만 아니라 모든 종류의 변종
6. 판 재구성 및 인쇄판 연구
7. 사람들이 말할 이야기를 지원하는 경우 천공, 우편접수, 가쇄와 가치할증료, 접수라벨과 같은 우편라벨의 모든 종류들, 소포스티커 등
8. 우표와 동일한 인면이 인쇄되어 우표로 사용되도록 엽서로부터 절단된 우편 엽서류
9. 우편사용을 위한 정당한 사용필 수입인지와 미사용 수입인지들
10. 위조우편, 다른 위조와 제시된 전통우취 작품으로 사용되었다면 진품우표와 비교하여 재쇄된 것은 제3조 2항 2호를 참조

3.2 또한 전시작품은 전통적인 우취로 고려되며 그들은 다음과 같다.

1. 우표의 발전을 보여 주는 수집품
2. 우표 제작에 사용되는 종이, 풀, 천공, 색상변화, 그래픽 디자인의 오류, 천공의 특별연구
3. 편지문화, 봉합지, 신문 라벨 등의 유사우편물 수집
4. 가짜와 위조, 재판, 등기라벨 등의 수집
5. 판 재구성, 판 결합의 개발과 같은 수집의 연구
6. 비교 수집 즉 ‘다수의’ 문제를 포함하거나 특정 지역의 초일봉투를 포함하는 여러 국가의 발행
7. 행사와 같은 특별한 측면의 수집들
 - 우표의 날, 크리스마스 우편, 박람회 및 다른 우취 행사들

제4조 전시작품의 심사

4.1 전통우취 전시작품은 GREX의 제5장 제31~47조에 의거하여 심사된다(GREV 제 5조 1항 참조).

4.2 전통우취 전시작품의 경우, 심사위원들의 공정한 평가를 내릴 수 있도록 다음과 같은 관련 항목들이 제시된다(GREV 제5조 2항 참조)

1. 처리(20)와 우취적 중요성(10)	30
2. 우취와 관련된 지식, 개인적 연구와 탐구	35
3. 상태(10)와 희귀성(20)	30
4. 표현	5
계	100

제6조 종결규정

6.1 규정의 번역상 차이가 있는 경우 영문본이 우선한다.

6.2 본 FIP 전시회 전통우취 부문 심사에 관한 특별규정은 2008년 6월 28일 부쿠레슈티에서 승인되었다.

전통우취 전시작품 심사 지침

제1조 경쟁부문 전시

이 지침은 전통우취 작품을 심사하고자 하는 심사위원 및 전통우취 전시작품을 준비하는 출품자들에게 도움을 주기 위하여 마련하였다.

GREV와 SREV와 함께 이 지침의 적용에서 어떠한 불일치들의 경우에; GREV는 SREV보다 우선하고, SREV는 지침보다 상위하다.

제2조 전시작품 구성의 원칙

- 2.1 전통우취 전시작품에 출품자는 그녀의/그의 전시작품을 가지고 스토리를 만든다. 대개 그것은 우표 또는 우표발행에 얽힌 스토리이다. 정상적으로 그것은 우표의 이야기이거나 그들 자신을 발표한다. 그것은 우표가 발행되었던 이유가 가능한 에세이와/프루프들로 발행된 이유를 설명한다. SREV 제3조 2항에서 설명한 우표의 사용, 다른 인쇄들, 색도, 천공, 종이, 에러 기타 등등은 이야기의 필수적인 부분이다. 설계는 우취 이야기의 장(사건)들로 구성하고 있다. 타이틀, 처리 그리고 설계는 서로와 자신의 전시작품으로 자연히 모순이 없다. 선택된 지역의 모든 중요한 면은 균형된 방법으로 제시되어야만 한다. 예를 들어 소인과 같은 다른 면은 분리된 한 장에서 또는 다른 장들 내에 보여질 수 있다.
- 2.2 모든 전통우취 전문가에게 항상 동의를 얻을 만한 ‘전통우취에 적합한 자료’의 기본적 분류 일람표란 있을 수 없다(제3조 1항 참조). 어떤 나라의 우표를 수집하다보면 필수적으로 특정한 품목이 포함되기도 하는 법인데, 이 품목이 다른 나라에서는 완전히 적합하지 않는 경우도 있는 것이다. 각 나라마다 유일하게 존재하는 세세한 보조전문 분야적 자료는 이들 중 어떤 품목의 포함은 가장 높은 상을 수상하는 데에 필수일 수도 있다. 필요한 자료와 전시기법은 각 나라에 따라 다양한 법이다
- 2.3 전통우취에 합당한 자료란 결국 우편제도의 직·간접 수단으로 포함되는 매개체로서의 품목이 모두 포함되는 것이다(GREV 제3조 2항 참조) 이것은 철도, 지방 그리고 사적인 우편 업무들을 포함한다. 두드러지게 고상한 봉투들, valentine 봉투, 장식용 봉투, 애국적 봉투 등등과 같은 편지문화는 만약 그것들이 이야기를 지원하고 있다면 포함될 수 있다. 우표 사용전 우표(선 소인 우표)와 우표 없는 우편물, 소인은 제시된 자료에 직접적인 관련이 있어야 하고 그리고 일반적으로 전시작품 공간의 15%를 초과하지 않아야 한다.

- 2.4 만일 어떤 품목의 진품여부가 의심스럽기는 하나 이 품목의 포함이 그 작품에서는 필수적이라 여겨질 경우에는 그 품목이 작품에 포함될 수 있다. 그러나 그 상태는 일반적인 방법대로 입증된 증명서 또는 기타 서술적 언급으로 진술되어야 한다.
- 2.5 전통우취 전시작품은 자료가 관련되어 있고, 한 단위로서 설명될 수 있는 자료를 포함해야만 한다. 적용범위는 전시회 카탈로그와 그 주제페이지에서 분명하고 간결하게 언급되어야 한다. 전시작품의 실제 배열은 개인적인 취향의 문제이고 다수 중의 하나의 선택은 자료를 제시하는 것의 형태가 출품자의 몫이다. 기술혁신은 항상 격려 받는다.
- 2.6 GREV 제3조 3항과 SREV에 의거 요구되는 작품 설명 소개서는 전시자가 선택한 자료에 대한 자신의 지식을 포함하여야 한다. 이는 대중과 심사위원이 전시된 주요 품목을 감상하는 데에 도움을 줄 것이다. 덜 알려졌거나 모호한 자료는 작품 설명 소개서를 심분 활용하여 설명하도록 해야 한다. 일반 규정에 의거한 작품 설명 소개서는 FIP의 공식언어 중의 하나로 쓰여져야 함은 물론 전시작품 본문의 설명 역시 FIP의 공식 언어 중의 하나를 사용할 것을 권장한다.

제3조 전시작품 심사기준

- 3.1 전통우취 작품에서의 자료의 선택은 전시자가 제시하고자 하는 많은 소유량의 리프 수와 전시회 운영자에 의해 전시틀에 맞도록 할당된 리프 수와의 절충을 나타낸다. 전시자는 덜 중요하다고 여겨지는 자료는 생략할 것이다. 일반적으로 흔한 자료는 상징적으로 제시될 뿐이며 같은 발행이라 하더라도 보다 중요한 자료는 심도 깊게 다루어질 것이다. 심사위원은 이러한 처리가 자료에 대한 전시자의 지식을 나타내는 것임을 인식해야 한다.
- 3.2 만일 어떤 우표의 사용필이나 미사용이 흔한 것으로 간주되는 반면 봉투에 붙어 사용된 우표 혹은 특히나 콤비네이션 커버가 상대적으로 희귀한 경우에 봉투 혹은 콤비네이션 봉투만을 제시하는 것이 그 발행을 충분히 이해한 것으로 높게 평가할 수 있는 것인가 의문을 품을 수는 있다. 그러나 눈에 띈 만큼 다른 점 없이 사용되지 않은 예로 가득 찬 리프 페이지나 같은 요금과 가치와 관계없는 사용례만을 나열한 일부 리프 페이지는 전시 작품의 질을 떨어뜨릴 것이다.
- 3.3 전시작품의 처리는 출품자가 자신이 선택한 분야의 균형 있는 작품 성격을 창조할 수 있는가의 여부를 반영한다.
 뒤따르기에 쉬운 논리적인 진행과 명백하고 간결한 기록은 심사원들이 전시작품을 높이 평가하도록 도와 줄 것이다. 처리를 평가할 때, 심사원들은 소개된 작품 개요서를 점검하고 설계는 전시에서 적절하게 제시되어야 한다.
 고려사항은 다음과 같다. :
 - a. 전시작품을 위해 관련된 그리고 흥미로운 자료를 얻는 것의 어려움. 이것은 희귀성과 가치의 요소로서가 아니라 시간과 헌신의 하나로서 보여져야만 한다.
 - b. 우취적 지식과 기술은 전시작품을 모으고 제시하는 것을 요구한다. 비록 소인과 요금별납우편은 전통적인 전시작품의 중요한 부분일지라도 그들은 전시작품 전체(순수 전통우취의 한 틀이 아니고 마르코필리의 7틀)에 균형을 유지해야 한다.
- 3.4 전시작품의 중요한 자료의 고려사항은 다음과 같다.
 - a. 선택된 주제의 주요자료가 얼마나 많이 제시되었는가

- b. 전시된 나라 또는 지역의 우취 내에 있는 주제의 중요성
- c. 전세계에 걸친 규모에서 주제의 중요성

3가지 단계 시기의 도입은 중요성의 정도를 가지고 문제의 일부를 풀었다. 예를 들어 눈에 띈 재료, 지식 그리고 처리를 가진 뛰어난 현대적인 전시작품은 약한 고전적 전시작품보다 종종 더 중요하다. 또한 선택된 지역의 모든 중요한 측면의 완전성은 전시작품의 중요성을 증가시킨다. 비록 그것이 도입부문의 설명에서 언급될지라도 몇몇 중요한 면을 제외하는 것은 중요성을 낮춘다.

- 3.5 연구조사와 새로운 발견들은 이들의 중요성 면에서 충분히 보상받을 것이다. 주요 발견들은 충분한 보상과 인식을 받을 만하며 반드시 출품되어 확인 받아야 한다. 반면에 중요하지 않은 발견들은 작품 전체에서 너무 큰 비중을 차지하지 않아야 한다.

많은 클래식과 현대 발행물들은 오랜 기간 동안 충분히 연구되었으며, 그 결과가 발표되었음을 기억해야 할 것이다. 지식을 측정하기 위하여 심사위원은 출품자가 얼마나 이러한 자원을 사용하였는가를 고려할 것이다. 현대 발행물 수집가에게서 심도 깊은 연구와 탐구된 결과를 이용하도록 기대하는 것은 현실성이 없을 것이다. 이러한 이유에서 상기와 같은 작품은 개인적 탐구의 결과로 인해 감점되지 않을 것이지만 선행된 탐구에도 불구하고 출품자가 새로운 발견을 이룩하였다면 추가로 고려할 것이다.

단지 전시작품에서 서류로 증명된 지식도 심사 받을 수 있다. 우표에 관한 정보 배경뿐만 아니라 요금, 운송료, 소인 등 출품자의 전반적인 지식을 보여주는 가장 좋은 방법이다.

적당한 곳 즉, 참고로 출품자 또는 이전에 발표된 것에 주어져야 한다. 출품자가 그러한 정보를 확장하였던 곳에 참고는 도입부의 설명에서 또는 연구 기관이 지시한 박람회 페이지에서 제출될 수 있다.

- 3.6 전반적인 좋은 상태로의 자료는 전통적인 전시작품에 필수적이다. 출품자들은 좋은 상태에서 떠오르지 않은 독특하거나 매우 희귀한 자료를 보여주도록 격려받지만, 전시작품의 이해된 전체적인 상태를 줄일 수도 있는데, 또다른 품목을 추가함으로써 경고받는다. 일반적인 자료의 상태는 완벽할 것이다. Issue로부터 전체의 희귀성 또는 하나의 가치는 작은 변화의 희귀성보다 일반적으로 더 높이 평가한다. 변화의 희귀성과 중요성은 다른 국가들 또는 지역들을 위해 동일한 것이 아니다. 이것은 전시작품을 심사할 때 고려해야 한다.