

FIP 전시회 우편사 전시작품 심사에 관한 특별규정

제1조 경쟁부문 전시회

FIP전시회 경쟁부문 작품 심사에 관한 일반규정(GREV) 제1조 4항에 의거 우편사 전시작품에 관한 원칙들을 보완하기 위하여 이 특별규정을 제정한다. 또한 우편사 작품 심사에 관한 지침도 참고하기 바란다

제2조 경쟁부문 전시작품

우편사 작품은 3개의 하위 부문으로 분류 한다(GREV제2조 3항 참조).

- A. 우편사 전시작품에는 공적, 지방 또는 사적으로 우편물에 관련되어 운송된 자료를 포함한다. 이들 전시작품은 일반적으로 우편제도의 발달사와 관련되는 노선, 요금, 기호, 사용 및 다른 우편적 측면, 우편업무 기능 및 활동을 강조한다.
- B. 마르코필리(우편인들) 전시작품은 공식적인 우편인들 , 봉투에 있는 지방 혹은 사적인 우편 물, 폴(접착제) 있는 우표들과 다른 우편 항목들의 분류와/ 또는 연구들을 보여준다.
- C. 역사적, 사회적 특별 연구 전시작품은 폭넓은 감각으로 우편제도의 상업과 사회의 상호 작용에 있어서 우편사를 조사하는 것이다(제3조 2항 참조)

이 범주 외에 모든 우편사의 전시작품은 세 시기에 분류하여 심사한다.

- 1. 1875년 까지(GPU이전)
- 2. 1875년~1945년까지
- 3. 1945년 이후

각 전시는 시작 또는 주요 내용이 있는 시기에 맞춘다.

제3조 전시작품 구성의 원칙

- 3.1 우편사 전시작품(하위 부문 2A 및 2B)은 전반적으로 균형 있는 계획을 나타내기 위하여 또는 우편사의 어떤 측면을 전개하기 위하여 사용될 봉투와 편지류, 사용된 우편 엽서류, 사용될 우표 류 및 기타 우편서류들로 구성된다.

우편사 (하위 부문 2A 및 2b) 주제를 포함한 예들

- 1. 우편업무 이전의 우편 서비스
- 2. 지방, 지역, 국가 또는 국제 우편 서비스의 개발
- 3. 우편 요금
- 4. 우편물 운송을 위한 노선
- 5. 우편인 (Marcophily) 제 2B조에서 설명
- 6. 군사 우편, 야전우편, 포위 우편, 포로 우편, 민간인 및 군인 피수용자 캠프 우편
- 7. 해상 우편 및 / 또는 육로, 수로 우편

8. 철도 우편
9. 모든 종류의 이동우체국
10. 재난 우편
11. 소독 우편
12. 검열 우편
13. 요금 부족우편
14. 우편의 자동화
15. 운송 대리점인
16. 공무 우편, 무료 송달 우편

우편사 전시작품(하위 부문 2A 및 2B)에는 지도들, 인쇄물들, 법령들 그리고 이와 유사한 관련된 자료들을 포함 할 수 있다. 이러한 항목들은 선택한 주제와 전시 작품에 설명된 우편제도에 직접적으로 관계를 가지고 있어야 한다(GREV 제 3조 4항 참조).

- 3.2 역사적, 사회적 특별 연구 (하위 부문 2c) 전시작품은 우편제도로 사용하기 위해 상거래에 의해 개발된 자료를 포함하고, 전시 주제와 관련된 비우취 자료도 포함한다. 비우취자료는 우취자료를 과도하지 않게 균형과 적절한 방식으로 전시작품에 포함되어야 한다.

역사적, 사회적 및 특별 연구들을 포함한 예들

1. 전보 서비스
2. 인사말 카드 (발렌타인 데이 포함)
3. 우편 업무에 사용된 화보가 들어있는, 상업용 광고 봉투들
4. 상업, 사회와 산업에 대한 우편 시스템의 효과적 연구들
5. 역사, 지방 및 / 또는 지방 연구들.
6. 행사나 사적에 관한 연구들

하위 부문 2C 이하 모든 전시작품은 표준 전시 틀에 전시 될 수 있어야 한다.

- 3.3 우편사 작품의 모든 하위 부문의 설계나 개념은 작품소개서에 명백하게 설명되어야 한다 (GREV 제 3조3항 참조).

제4조 전시작품의 심사기준(GREV 제4조 참조)

우편사 전시작품 지식의 중요성은 보다 많은 내용을 요구할 수 있으나 비우편사 또는 비우취 자료도 지원하는 등 포함 할 수 있다. 그러나 모든 본문은 간결하고 명확하게 해야 하며 관련 비우편사 또는 비우취 자료의 포함은 우편사의 주제와 전시작품의 매력에 대한 이해를 증진시켜야 한다.

제5조 전시작품의 심사

- 5.1 우편사의 전시작품은 GREV의 제5장(제 31~47조)에 의거 그들 각 분야의 인정받은 전문가에 의해 심사된다(GREV5조 1항 참조).
- 5.2 우편사 및 우편인 전시 작품의 경우, 심사위원들이 공정한 심사를 할 수 있도록 다음과 같은 관련 항목들이 제시된다(GREV 제 5조 2항).

1. 처리(20)와 우취의 중요성 (10)	30
2. 우취와 관련 지식, 새로운 결과를 보여주는 개인적 연구	35
3. 상태(10)와 희귀성 (20)	30
4. 표현	5
총계	<hr/> 100

역사적, 사회적 특별연구 전시작품(하위 부문2C)은 균형 잡힌 심사를 위해 다음 관련 항목을 사용하여 심사한다.

1. 처리(20)와 중요성(우취5, 역사 및 사회적 측면5)	30
2. 우취, 역사 및 사회지식, 개인적 연구와 탐구	35
3. 상태(10)와 희귀성(20)	30
4. 표현	5
총계	<hr/> 100

모든 전시작품은 위의 각 기준에 할당된 점수에 의해 평가 된다. 이것은 승인 받은 형식을 갖춘 점수표에 기입될 것이다.

제6조 종결 규정

- 6.1 규정의 번역상 차이가 경우 영문본이 우선한다.
- 6.2 FIP 전시회 우편사 작품 심사에 관한 특별규정은 2008년 6월 28일 제70차 부쿠레슈티 총회에 의해 승인되었다.
2009년 1월 1일부터 적용되며 2009년 1월 1일 이후 개최되는 FIP 후원, 협찬, 승인된 전시회에 적용된다.

우편사 전시작품 심사 지침

서론의 말

이 개정 지침은 GREX와 GREV가 실행되는 2009년 1월 1일 이후의 전시회부터 적용된다.

1. 서론

- 1.1 이들 지침은 루마니아의 부쿠레슈티 제70차 총회에서 승인된 GREV(제1조1~4항)와 우편사 전시작품을 위한 SREV의 적용을 위한 실질적인 안내이다.
- 1.2 우편사 전시작품을 위한 SREV는 우편사 전시작품의 하위 부분의 내용이 무엇이어야 하며, 어떤 것이 포함되어야 하는지 그리고 우편사가 어떻게 전개되며 표현될 지를 결정해 주는 일반원칙을 위한 주요 틀이다. 이 지침은 그러한 전시작품 판정을 위한 일반 지침을 제공하고 우편사 급에 전시하는 수집가들을 안내하는 것이 그 의도이다.
- 1.3 GREV, 우편사를 위한 SREV 및 본 지침 사이에 논쟁이 일어날 경우, GREV가 가장 높은 권위를 가지고 우편사를 위한 SREV가 그 두 번째이며 본 지침은 FIP 총회에 의해 결정된 모든 결정보다 하위에 위치한다.

2. 우편사 전시작품의 범위

- 2.1 우편사 전시작품은 그 자체(주제의 범위)내에서의 분석에 의해 하나 혹은 그 이상의 우편제도의 전개 및 그 실행, 즉, 우편규정과 법규의 실제적인 적용, 우취자료의 연구와 분류, 그리고/또는 전시작품의 주요 주제를 나타내는 우편기호를 제시하며 설명해 주어야 한다. 이것은 조직화된 우편제도의 개시로부터 오늘날에 이르기까지를 포함하여 적용된다.
역사적, 사회적 특별 연구 전시작품은 사회, 행사, 상업적 또는 지역의 역사, 지리적으로 우편제도에 충동을 보여준다.
- 2.2 SREV는 우편사 전시작품을 위해 가능한 주제의 목록을 제공한다. 그러나 이들 목록이 허용될 수 있는 주제를 제한해서는 안 된다. 어떤 나라, 어떤 지역, 또는 어떤 단일 지리학적 장소를 나타내기 위하여 둘 혹은 그 이상의 지역간, 국가간, 대륙간 우편의 발전을 보여 주는 것이 가능하다. 대안으로서 전 세계가 되었건 한 나라 혹은 국가그룹 또는 보다 넓은 지역이 되었건 간에 우편제도의 발전을 제시할 수 있다.
- 2.3 전시 작품은 연대기적으로 혹은 지리학적으로 (예를 들어 지방/국가별 지역), 운송/제도적 형태 또는 출품자가 채택하기에 합당하다고 판단되는 어떤 기타의 방법에 의해 계획된다.

2.4 출품자는 유사 우취품의 다량 중복 및 범하기 쉬운 큰 연대기적 차이 그리고 제시된 주제와 직접 관련되지 않은 비싼 우취품의 포함을 피해야 한다.

2.5 우편사 전시작품은 우취적으로 흥미 있는 자료를 최선으로 유리하게 제시하여야 하며 특수 연구서의 원고같이 단조로워 보여서는 안 된다.

3. 마르코필리(우편인) 전시작품

3.1 마르코필리(우편인) 전시작품에는 공식 그리고 사설 우편제도에 의해 사용된 손으로 쓴 기호를 포함한 우편 기호 및 말소인들의 분류와 연구가 관계된다.

3.2 우편사 전시작품의 범위는 우표 이전의 시기로부터 현재까지이다.

3.3 연구는 기능, 사용시간, 사용 장소, 색상, 시간의 진행에 따른 상황이나 그 밖의 변화, 또는 기타의 우편인의 측면을 포함한다. 주제들은 사무국의 기호나 등기, 해상우편, 이동우체국, 소독우편, 사용설명서 등이 포함된다. 우편인 전시 작품의 예는 일부인의 복구 연구 그리고 우정 당국에 의한 거리 표시 방식의 연구를 포함한다. 다른 형태의 자동 우편번호 표시기는 우편인 전시작품에 포함될 수 있다. 그러나 우정당국에 의한 자동화의 소개는 우편사이다.

3.4 지식의 효과적인 설명과 우편인에 관한 개인적 연구는 사용이 가장 빠르고 가장 늦은 날짜 혹은 표현이나 특정한 형태가 명확하지 않을 때 사용된 장소의 확인을 포함할 수 있다. (예를 들어 어디에서 사용된 것인지 알 수 없는 장소나 번호 소인 따위의 확인)

3.5 우편인은 필수적인 모든 부분이 완전하면서도 가능한 한 깨끗하여야 한다. 본질적으로 말소 표시 관계 우편인의 경우, 이들은 완전해야 하며 가급적 커머 상태이어야 한다. 일반적으로 부분적으로 상한 자국이나 사용 시기를 나타내기 위한 초기와 후기 날짜 이외의 불필요한 중복은 피해야 한다. 우편 당국의 취급 이후, 우편인의 외형을 개선시키려는 어떠한 시도도 모조품으로 간주될 것이다. (GREX 제41조 2항 참조)

3.6 우편인 전시작품 중에 우표를 전시하는 것은 그들 우표가 합리적인 상태일 경우를 제외하고는 합당하지 않다. 만일 우편인 전시작품 중에 사용제 우표가 포함된다면 그 평기는 우편인과 우표의 말소인들의 분류와 연구에 근거하여 이루어질 것이다.

4. 소개

4.1 모든 우편사 전시작품은 소개 계획을 포함하고 있어야 하며 전시작품의 범위를 보여주어야 한다. 전시작품의 제목은 소개서와 일치하여야 한다.

4.2 제목 페이지는 다음과 같이 구성한다.

전시작품에서 개발된 주제에 대한 일반적인(우편사)관련 정보를 제공한다.

전시회의 구조가 전시 틀과 전시 틀, 페이지와 페이지의 설명보다 오히려 우편사와 관련이 있는 장들 또는 절들의 작품을 보여주는 방법의 계획을 포함한다.

개인적인 연구조사 영역을 포함한다.

중요한 기록물의 원천과 참고자료의 세부 설명을 포함한다.

4.3 심사위원회는 제시된 자료와 작품 타이틀페이지를 포함한 정보에 대해 작품으로 관련 텍스트를

심사한다(제목, 작품 소개서, 전체 작품과 관련된 작품. 즉, 작품 구성의 방법, 연구 조사와 참고). 잘 고려된 타이틀 페이지는 출판자와 심사위원 양쪽을 도와 줄 것이다.

5. 심사기준

5.1 처리와 우취적 중요성

5.1.1 총합 30점의 점수가 처리와 우취적 중요성에 주어진다. 10점까지는 합당한 우취적 중요성을 위하여 20점까지는 전개, 완전성, 그리고 제시된 자료의 정확성을 위해 주어진다.

5.1.2 처리와 전시작품의 중요성을 평가할 때, 심사위원은 주제의 일반적인 발전 및 작품의 범위에 관련하여 제시된 자료의 완전성뿐 아니라 그 작품 복제의 어려움에 주목한다.

출판자는 그들의 작품이 짜임새 있으며 전반적으로 관계없는 주제들이 결합되는 것은 의식적으로 피하는 것을 확실히 해야 한다. 그렇지 않은 작품들은 처리와 중요성의 기준에서 점수를 잃기 쉽다.

5.1.3 전시작품의 중요성은 그 나라, 지역, 제시된 주제와 우편사의 관계 및 우취 전반적인 면에 의거하여 측정된다. 이 측정은 중요하기는 하나 빈 공간의 여지가 있는 경우보다는 주제가 중요하지 않은 경우에 더욱 합당하게 취급되며 완전성을 고려하는 것이 용이하다.

5.1.4 예를 들어서 수도의 우편사는 시골의 읍 또는 지방의 것보다 일반적으로 더욱 중요하다. 둘 혹은 그 이상의 주(국가)간의 우편 협정에 관한 연구는 같은 기간 내 한 개별 도시의 국내 지역간 요금보다 일반적으로 더욱 중요하다. 우표 이전의 시기부터 우표 발행시기에 이르기까지 범위를 확장시키지만 최초의 우표는 생략해 버린 어떤 전시작품(예를 들어 요금 따위)은 중요성과 희귀성 면에서의 감점을 피할 수 없다. 이것은 가장 어려운 부분을 생략해 버린 모든 기간의 전시작품에 공히 적용되는 것이다.

5.1.5 심사위원은 전시된 자료가 그 전시 작품의 범위에 합당하고, 미사용 우표와 미사용 우편엽서는 적절하지 않다. 지도, 포고문 등은 오직 전개와 설명에 적절한 경우에 한하여 사용하고 어느 정도의 양으로 제한되어야 하며 원칙적으로 심사위원은 제시된 우취자료만을 평가한다(GREV제3조 1~3항). 관련성, 균형과 역사, 사회와 특별연구 전시작품으로 보이는 비우취자료의 중요성은 심사위원에 의해 심사한다.

5.2 우취와 관련 지식, 개인적 연구와 탐구

5.2.1 총 35점이 우취와 관련 지식, 개인적 연구와 탐구에 주어진다.

5.2.2 우취와 관련 지식, 개인적 연구와 탐구는 전시를 위해 선택된 자료와 이들과 관련된 설명에 의해 논증된다. 개인적 연구는 전시를 위해 선택된 자료의 합당한 분석에 의해 논증된다. 진정한 탐구가 명백하게 나타나는 작품은(선택된 주제와 관련된 새로운 면을 제시하는) 그 탐구를 위하여 큰 몫의 총점이 주어질 것이다. 어떤 주제가 기존에 이미 명백하게 연구된 경우에 그 작품은 새로운 연구결과를 보여주는 전시작품은 특별한 보상을 받아야 한다. 그 연구와 올바른 해석은 이 기준에 따라 고려되어야 한다.

5.2.3 우취와 관련 지식, 개인적 연구와 탐구의 합당한 평가는 각 우취 품목이 보여 주는 관련 설명에 바탕을 둘 것이다. 심사위원과 출품자는 주어진 정보가 제시된 우취자료를 압도해서는 안 됨을 명심해야 한다. 적절하게 고려된 계획(위의 제4조 작품소개서 참조)은 전시 작품의 긴 설명을 피한다.

5.2.4 역사적, 사회적 특별 연구 전시작품에 관해서는 관련 역사와 일반적인 비우취지식은 이러한 기준의 모든 측면을 심사하는 것으로 간주한다.

5.3 상태와 희귀성

5.3.1 총 30점이 상태와 희귀성에 주어진다. 20점까지는 희귀성과 제시된 자료의 중요성에 주어지며 10점까지는 제시된 자료의 상태에 배정된다.

5.3.2 희귀성은 제시된 자료, 제시된 형태의 자료의 상대적 희귀성 그리고 특별히 우취적 희귀성 및 (그러나 가격은 아님) 전체 작품의 중요성과 그 주제와 직접 연관된다. 이를테면 유일한 예로 알려진 작은 시골의 우편인이지만 그 나라 전체에서 표준 형태로 사용된 것은 그 도시에서 특별한 형태만으로 사용된 것보다 덜 중요하다.

5.3.3 우편사 자료의 상태는 다양하므로 심사위원은 그 질을 주목하여야 한다. 대체로 대상물의 일반적 외형은 물론 좋은 상태, 깨끗함, 판독 가능한 우편인 그리고 기타의 우편 표시들은 보상을 받아야 하는 반면에 불충분한 품질일 경우에는 감점 당한다. 가급적이면 우표가 붙어 있는 커버 및 다른 대상물의 우표의 상태는 좋아야 한다. 예를 들어서 커버들의 상태가 나쁠 수밖에 없는 난파/항공 추락 커버들의 전시품도 우편인의 경우에는 가급적이면 깨끗하여야 한다.

5.4 표현

5.4.1 총 5점이 표현에 주어진다. 표현은 전시작품의 일반적인 구성과 명료함으로써 나타나는 취급에 대한 보완이다. 심사위원은 표현이 어떻게 심사위원과 관람자 모두에게 작품을 이해하고 그 매력을 느끼는 데에 도움을 주는가의 관점에서 작품을 평가하여야 한다.

5.4.2 적절한 우편인의 모사는 관람자가 보기에 충분히 깨끗하지 않을 경우에 한하여 필수적이다. 커버 뒤쪽 면의 중요한 우편인을 모사할 경우에는 관람자들이 그것이 복제품이라는 것을 명확하게 인식할 수 있도록 우편인을 그리거나 복제품으로 모사 또는 사진이나 복사를 통해 모사하는 것이 바람직하다.

부분소인 또는 봉투 일부의 전체크기 재구성은 비역사적 또는 비우취적인 모든 자료는 가능한 곳에 원본을 사용하여야 한다.

6. 결론

- 6.1 본 지침은 출품자나 심사위원이 품을 수 있는 모든 질문에 답하고자 하지는 않는다. 각 전시 작품은 자기 스스로의 장점에 따라 평가될 것이다.
- 6.2 규정의 번역상 차이가 있는 경우 영문본이 우선한다.