

FIP 전시회 항공우취 작품 심사를 위한 특별규정

제1조 경쟁부문 전시회

FIP 전시회 경쟁부문 전시작품 심사 일반규정(GREV) 제1조 4항에 의거하여 항공우취에 관한 원칙을 보완하기 위하여 이 특별규정을 제정한다. 항공우취에 관한 전시작품 심사지침도 참고한다.

제2조 경쟁부문 전시작품

항공우취 작품은 원칙적으로 항공운송을 증명하는 우편자료들로 구성된다.(GREV 제2조 3항 참조)

제3조 전시작품 구성의 원칙

3.1 항공우취는 항공우편 서비스의 발전에 대한 연구와 이러한 발전에 관계되는 자료의 수집으로 표현된다. 그러므로 항공우취 전시작품은 다음과 같은 기본적인 내용으로 구성된다.

1. 항공발송 우편물
2. 항공우편을 위해 발행된 공용 또는 준공용의 미사용 또는 사용된 우표, 그러나 주로 봉피에 붙여진 우표
3. 항공 운송과 관련된 모든 종류의 우편인 및 기타 표식, 비네트와 라벨
4. 우편서비스를 통해서 전달된 것이 아니라도 항공우편 발달에 중요하다고 여겨지는 특정 항공운송에 연관된 것
5. 정상적인 우편배달 또는 예상치 못한 사고에 의해 중단된 우편서비스로 인해 공중에서 낙하된 전단지, 메시지, 신문
6. 항공기의 사고와 사건으로 인해 회수된 우편물

3.2 항공우취 전시작품의 정리는 아래의 기본 패턴에 따라 구성한다.

1. 연대순
2. 지리적
3. 운송수단별
 - a) 비둘기
 - b) 공기보다 가벼운 것
 - c) 공기보다 무거운 것
 - d) 로켓

(GREV 제3.2조 참조)

3.3 항공우취작품은 특정한 사항 또는 상황에 주의를 환기시키거나 작품설명에 극히 중요하다고 여

겨지는 지도, 사진, 시간표 같은 보조 자료들을 포함할 수 있다. 이것들은 전시되고 있는 자료와 설명문보다 지나치게 돋보여서는 안 된다.(GREV 제3조 4항 참조)

3.4 전시작품의 계획 또는 개념은 소개서에 명확히 제시되어야 한다.(GREV 제33항 참조)

제4조 전시작품의 평가기준 (GREV 제4조 참조)

제5조 전시작품의 심사

5.1 항공우취 전시작품은 GREX 제5장(제31조~46조)에 의거 각 분야의 인정받은 전문가에 의해 심사받는다.(GREV 제5조 1항 참조)

5.2 항공우취 전시작품에 대하여 심사위원의 공정한 평가를 위하여 다음과 같은 관계항목들이 제시된다.(GREV 제5조 2항 참조)

1. 처리와 우취적 중요성	30
2. 우취 관련 지식, 개인적 연구와 탐구	35
3. 상태(10)와 희귀성(20)	30
4. 표현	5
계	100

제6조 종결규정

6.1 규정의 번역상 차이가 있는 경우에 영문본이 우선한다.

6.2 본 FIP 전시회 항공우취 부문 심사 특별규정은 1992년 5월 4~5일 그라나다에서 열린 제61차 FIP 총회에서 승인되었다. 이 규정은 1995년 1월 1일부터 효력을 발생하며 1995년 1월 1일 이후 개최되는 FIP 주관, 후원 또는 협찬 전시회에 적용된다.

항공우취 전시작품 심사 지침

제1조 경쟁부문 전시

이 지침은 출품자들에게는 작품을 향상시키고 심사위원들에게는 항공우취 작품을 평가하는 데에 도움을 주기 위해 마련하였다. 이 지침은 GREV와 항공우취 전시작품을 위한 특별규정(SREV)과 함께 이해해야 한다.

제2조 경쟁부문 전시작품

항공에 의한 우편물의 전달에 따른 표시는 다음과 같은 몇가지가 있다 : 우표, 비네트(액면은 있을 수도 있고 없을 수도 있음), 라벨, 소인, 까세, 경유지, 항로와 항로관련 표시, 승인서, 봉피 후면의 소인, 관계서명.

조직화된 우편제도에 의해 취급되지 않은 자료는 최소한으로 제한한다.

제3조 전시작품의 구성원칙

3.1 범위와 의도

항공우취 전시작품은 직접 관계되는 자료를 제시하고 항공 우취 자료의 처리와 분석을 설명하면서 항공우편제도의 발전, 운용 또는 기타의 한정된 범위의 연구를 나타내야 한다.

3.1.1 봉투

- A. 항공우취인은 기본적으로 항공으로 운송되어서 날짜와 각종 수송 형태를 표시하는 봉투, 우편엽서, 우편엽서류, 신문, 띠지 등에 관심을 갖는다.
- B. 항공으로 운송하기로 예정되었으나 정당한 이유에 의해 운송되지 못한 종목도 항공우취 전시작품에 포함시킬 수 있다.
- C. 항로와 우편요금, 그리고 표시들의 연구는 종종 그 주제의 전개에 포함될 수 있다. 지도와 도형은 항로와 비행을 강조하기 위한 것이라면 포함 될 수 있으나 지도는 수량이 제한적이어야 하고, 설명에 꼭 필요한 경우에만 허용된다.
- D. 만일 봉투의 내용이 그 주제의 이해에 도움이 될 수 있거나 그 주제의 확실성을 확인시켜 줄 수 있다면 전시작품에 포함될 수 있다.
- E. 같은 자료의 중복사용은 가치와는 관계없이 피해야 한다.

3.1.2 우표와 에세이

- A. 항공우편으로 사용하기 위해 발행되거나 가쇄된 우표는 비록 다른 우편에 사용되었다 하여도 항공우취에 포함된다.
- B. 항공우편으로 사용하기 위해 특별히 발행된 항공서간과 항공우편엽서를 포함한 우편엽서류는 항공우취자료이다.
- C. 전시작품은 다음과 같은 관계 자료를 포함할 수 있다.
 - 에세이와 프루프
 - 인쇄방식이나 인쇄판의 변경 또는 가쇄판의 변경에 관한 연구
 - 인쇄용지의 변화, 투문, 천공 등 또는 인쇄, 가쇄의 에러 연구

D. 전통이나 항공우취 전시작품은 모두 위의 “C” 의 자료를 포함하지만 전시작품이 전통 심사팀에 의해 심사되느냐 항공우취팀에 의해 심사되느냐를 결정하는 것은 봉투들의 취급방법에 따른다. 항공우취로 심사를 받으려면 봉투는 항공우편의 발전을 보여주도록 구성되어야 한다. 즉, 항공우취의 주제로 인식되도록 해야 하는 것이다. 만일 봉투들이 전통방식에 따라 우표의 사용을 보여주는 것이라면 그 작품은 전통 작품으로 평가되어야 한다.

3.1.3 기타자료

항공운송에 의한 봉투의 비네트 또는 라벨도 항공우취 전시작품에 사용될 수 있으나 비네트나 라벨은 전시작품의 주종을 이루어서는 안 된다.

3.1.4 비우편자료

개척 시기를 설명하는 자료들, 예를 들면, 항공우편제도를 위해 시도한 항공개척자 또는 우편업무가 불가능할 때 다른 운송수단에 의해 전달된 초기의 항공우편들은 항공우편 제도의 발전에 중요하게 인식되며 항공우취에도 중요하게 인식된다.

예시)

- 파리 포위시의 위탁 우편(Plis confies)과 메츠, 벨포르트의 포위시 항공형태의 우편
 - 사제 라벨을 붙인 초기 항공우편 예)뱅피즈(Vin Fiz)
 - 제1차 세계대전 당시와 제1차 세계대전 이후 기간에 운송된 항공 군사우편 예)프세미실(Przemysl)우편
 - 그레이트 베리어 섬과 마로티리의 비둘기 우편
- 비우편자료는 자세하게 설명되어야 하며 항공우편제도의 발전에 직접적으로 관련되고 중요성이 있어야 한다.

3.1.5 공중에서 낙하된 것들

메시지등 공중에서 낙하된 것들은 항공우취의 범위에 포함된다.

3.1.6 회수우편

회수된 (추락등 사고)우편물은 증거자료와 상태에서 특수성을 가진다. 증거자료는 그 사고의 우편적인 면을 기술하여야 하며, 회수된 우편물의 양(예:회수된 봉피의 수)과 적용된 우편인을 서술하여야 한다. 사고우편 봉피는 상태의 일반기준이 적용되지 않는다.

3.2 배열

이 조항은 의도된 구성의 형태를 제시한다. 이것은 포괄적인 목록이 아니다. 이 조항은 전시작품의 항공우주의 본질을 정의하고 설명하기 위한 출품자의 의무이다.

3.2.1 항공우편의 연대순 발전

연대에 의한 분류로서 일반적으로 선택되는 기간들은 :

- 1918년 까지의 개척시대
- 1918 ~ 1945년 사이의 발전시대
- 1945년 이후의 현대시대

3.2.2 지리적 항공우편의 발전

지리적 지역에 의한 분류로서 일반적으로 선택되는 그룹은 :

- 국가 혹은 국가들의 관련군
- 항로-정기항공로
- 육해공군(예: 육군, 해군)-항공기 제조회사

3.2.3 운송수단으로서의 항공우편 발달

일반적으로 선택되어지는 형태의 예는 다음과 같다.

- 비둘기
- 공기보다 가벼운 것(기구, 비행선)
- 공기보다 무거운 것(낙하산, 글라이더, 항공기)
- 로켓

3.3 보조자료

어떤 보조 자료든지 특정한 세부사항과 연관되어야 하며 그렇지 않다면 중요한 의미를 지닌다 하더라도 제시되어서는 안 된다. 메뉴등과 같은 것은 사용할 수 없다.

3.4 작품소개서

전시작품은 명확한 시작과 중심 주제, 그리고 논리적인 종결로 구성되어야 한다. 전시작품은 주제가 무엇인지, 주제가 어떻게 전개되는지를 설명하고, 범위를 어떻게 한정시켰는지를 전체적으로 정의하는 작품소개 페이지로부터 구성되어야 한다.

플랜은 주제에 관해 적절하고 일반적인 정보를 제공해 주어야 하며 개인적 탐구의 범위를 나타내어야 한다. 또한 여기에는 사용한 중요 자료의 간략한 목록을 포함시킬 수 있다. 심사위원은 이 정보를 참고로 하여 출품자의 의도와 관련되어 전시된 자료를 평가한다.

제4조 전시작품 평가기준

4.4 처리와 우취적 중요성

4.4.1 총 30점이 처리와 우취적 중요성에 주어진다.

20점 : 전개, 완전성과 정확성

10점 : 관련된 우취적 중요성

4.4.2 전시작품의 처리와 중요성을 심사할 때 심사위원은 다음에 관점을 둔다.

- 주제의 일반적 전개
- 전시작품의 범위에 관계하여 제시된 자료의 완전성
- 제시된 주제와 관련된 자료의 우취적 중요성, 출품자는 전시작품의 관련성이 깊도록 해야 하며 관련성이 별로 없는 주제들의 혼용을 피해야 한다.

4.4.3 전시작품의 중요성

중요성은 항공우편 운송의 전반적인 발전과 연관되어 평가된다. 세계항공우편 제도의 기본적 구조의 발전에 크게 공헌 한 분야의 항공우취 전시작품은 그보다 덜 공헌한 분야보다 중요성 면에서 높이 평가된다.

4.4.4 항공우취적 중요성의 기타요인:

- 일반적으로 광범위한 지리적 지역은 좁은 지역보다 중요성이 크다.
- 일반적으로 개척시대는 현대시대보다 중요성이 크다.
- 일반적으로 긴 시기는 짧은 시기보다 중요성이 크다.

일반 규정에서 지적하듯, 전시작품의 항공우취적 관점은 항공우편제도의 발전에 기여한 요인에 있다.

4.4.5 심사위원은 전시된 자료가 전시작품의 범위에 적합한지 여부에 관점을 둔다. 전시작품은 타 이틀과 플랜에서 정의된 시기와 범위에 합당하도록 전개되어야 하며 균형에 맞아야 한다.

4.5 우취와 관련지식, 개인적 연구와 탐구

4.5.1 총 35점이 우취와 관련 지식, 그리고 개인적 연구와 탐구에 주어진다.

4.5.2 우취와 관련지식은 전시를 위하여 선택된 자료들, 그리고 이들과 연관된 설명에 의해 증명된다.

개인적 연구는 전시를 위해 선택된 자료들의 합당한 분석에 의해 증명된다. 고유한 탐구가 명확한(선정된 주제에 대해 새로운 사실을 제시) 전시작품의 경우에는 많은 점수가 주어질 수 있다. 기존에 이미 광범위하게 탐구된 주제의 경우라면 심사위원들은 그 탐구가 전시작품에서 얼마나 깊이 있게 제시되었는지를 주목한다.

4.5.3 지식의 설명이 제시된 우취자료를 압도해서는 안 된다. 전시작품에서 사려깊은 플랜이 장황한 설명을 피하도록 할 수 있다.

4.6 상태와 회귀성

4.6.1 총 30점이 상태와 회귀성에 주어진다.

20점 : 제시된 자료의 회귀성과 중요성

10점 : 제시된 자료의 상태

4.6.2 회귀성은 제시된 우취자료와 제시된 자료의 유형에 따른 상대적 회귀성과 특히 항공우취적 회귀성에 직접적으로 관계된다. 회귀성은 항상 가격과 동일하거나 비례하는 것이 아니다.

4.6.3 상태는 항공우취 자료에 따라 달라짐으로 심사위원들은 입수가능한 상태의 품질에 유의하여야 한다. 일반적으로 좋은 상태란 명확하게 읽을 수 있는 우편인과 까세, 그리고 일반적으로 외견상 좋은 상태를 의미하며 이들은 당연히 그 가치를 인정받아야 하고, 반대로 열등한 품질의 자료는 별점을 받아야 한다. 봉투에 붙여진 우표와 기타의 다른 자료들은 반드시 좋은 상태이어야 한다.

사고우편의 경우는 상태에 관한 일반적 규칙의 예외사항이다. 그러나 조난으로부터 회수된 봉피에 찍힌 우편표식은 가능한 선명하여야 한다.

보수된 자료는 반드시 설명되어야 한다. 명백하게 위조임이 밝혀지거나 설명되지 않은 보수된 자료의 경우에는 별점을 받는다.

4.7 표현

4.7.1 표현에는 총5점이 주어진다

4.7.2 표현은 전반적인 배치과 명확함에 의해 전시작품의 처리를 보완해 주어야 한다. 심사위원은 표현이 전시작품을 이해하고 돋보이게 하는 데에 얼마나 도움을 주는지를 평가한다.

4.7.3 관계 우편인의 모사는 원본이 관찰자에게 명백하게 보이지 않을 경우에 한하여 필요하다. 봉피의 뒷면에 있는 우편인을 보여 주는 것이 바람직한 경우에는 그림으로 그리거나 모사(사진 혹은 복사본)를 이용하여 관찰자에게 명확하게 보여 줄 수 있다. 컬러복사나 사진은 원본크기에 비해서 최소한 25%이상 달라야 한다.

제5조 전시작품의 심사

5.1 항공우취 작품은 심사위원의 공정한 평가를 위하여 다음과 같은 관련 항목이 주어진다.

처리와 우취적 중요성	30
처리	(20)
우취적 중요성	(10)
우취와 관련된 지식, 개인적 연구와 탐구	35
상태와 회귀성	30
상태	(10)
회귀성	(20)
표현	5

제6조 종결규정

- 6.1 규정들이 서로 상충할 경우에 판결 순서는 다음 상위로부터 하위이다.
- GREV : FIP 전시회 경쟁부문 전시작품 심사에 관한 일반규정
 - SREV : FIP 전시회 항공우취 전시작품 심사 특별규정
 - 항공우취 전시작품을 위한 지침 : 이 지침 이하의 모든 결정은 FIP 총회에서 결정된다.
- 6.2 본 FIP전시회 항공우취 부문 심사 특별규정은 1992년 5월 4일 스페인의 그라나다에서 열린 제 61차 FIP 총회에서 승인되었다. 이 규정은 개정된 GREV와 SREV가 적용되는 1995년 1월 1일부터 효력이 발생되며 1995년 1월 1일 이후 개최되는 FIP 주관, 후원 또는 협찬 전시회에 적용된다.